

LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2019

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.
Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Blasco Ibáñez, *La barraca*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el final del capítulo VIII desde ‘Desmelenadas y rugientes como locas’ hasta ‘el estertor de una bestia herida’ (páginas 186–188 Cátedra).

¿Cómo aprovecha Ibáñez el lenguaje aquí para crear una escena conmovedora? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ‘—*Creume, fill meu: te portarán desgrasia*’ (Capítulo III página 102 Cátedra).

¿Cómo se las arregla el autor para que la sombra de la desgracia siempre rodee a Batiste y su familia? Dé ejemplos.

o

- 3 ‘¡Cómo enrojeció el borregote viéndola! Al pasar ella por segunda vez, hasta se quedó como encantado, con una pierna de cordero en la mano’ (Capítulo V página 133 Cátedra).

Usted es Tonet y acaba de ver a Roseta. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Tonet.

Azuela, *Los de abajo*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el capítulo VII de la TERCERA PARTE (páginas 136–138 Vicens Vives).

¿Cómo se las arregla Azuela aquí para que el final de la novela sea tan impactante? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 De todas las acciones despreciables de los revolucionarios, ¿cuál le parece la más atroz y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es Demetrio Macías al final del capítulo V de la SEGUNDA PARTE (página 94 Vicens Vives). ¿Qué está usted pensando mientras ve arder la casa de don Mónico? Conteste con la voz de Demetrio Macías.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Grandes, *El lector de Julio Verne*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte I 1947 desde ‘Mientras examinaba la cubierta’ (página 124 Tusquets) hasta ‘nunca podía estar seguro de nada’ (página 127).

¿Cómo se las arregla Grandes aquí para que comprendamos el choque que recibe Nino al descubrir el papelito? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 ¿Cómo se las arregla la autora para que la leyenda de Cencerro intensifique el interés de la novela? Dé ejemplos.

o

- 9 ‘–No –y su voz tembló mientras tendía sus manos abiertas hacia mí–. Dame un abrazo primero.’ (Primera sección de la parte III 1949 página 298 Tusquets).

Usted es Antonino y le acaba de informar a su hijo Nino que no puede seguir con las clases de doña Elena. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Antonino.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del Capítulo XI NOVIEMBRE FRIJOLES GORDOS CON CHILE A LA TEZCUCANA desde ‘Rosaura entró altivamente’ (página 182 Debolsillo) hasta ‘Sabía lastimarla en lo más profundo’ (página 184).

¿Cómo reacciona usted ante la violencia de este enfrentamiento entre las dos hermanas? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ‘Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte’ (Capítulo I ENERO TORTAS DE NAVIDAD página 16 Debolsillo).

¿Cómo reacciona usted ante la forma en que Tita acepta esta tradición? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 ‘En un ambiente tenso, John dio paso a la petición de mano. Pedro, como el hombre de la casa, dio su aprobación de una manera hosca’ (Capítulo VIII AGOSTO CHAMPANDONGO página 136 Debolsillo).

Usted es Pedro en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pedro.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Cossa, *La nona*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde la acotación ‘CHICHO. – Es una historia de amor, don Francisco’ (página 98 Ediciones de la Flor) hasta ‘CHICHO. – (*Lastimero.*) Si ya casi no come, don Francisco’ (página 101).

¿Cómo se las arregla aquí el autor para hacernos reír mientras nos revela el verdadero carácter de ambos personajes? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** A lo largo de la obra la familia planea varias maneras de deshacerse de Nona. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo estos planes descabellados para entretener al público? Explore ejemplos diferentes en su respuesta.

o

- 15** ‘(*Anyula y María salen hacia la calle ante la mirada de desesperación de Chicho y de resignación de Carmelo*)’ (ACTO PRIMERO página 89 Ediciones de la Flor.)

Imagine que María y Anyula, ya en la calle, tienen una conversación. Escriba la conversación.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO ESCENA VIII desde la acotación ‘(*Mari-Gómez, que vuelve con don Rodrigo, se retira luego que ha dado sillas*)’ (página 87 Clásicos Castalia) hasta ‘ROD. La espada decidiría la competencia’ (página 90).

¿Cómo se las arregla Hartzenbusch para impresionar al público con la determinación de Rodrigo de casarse con Isabel? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** Aunque Marsilla e Isabel no se ven hasta el acto final, la intensidad de su amor se hace evidente a lo largo de la obra. ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que el público se percate de este fuerte vínculo sentimental entre los amantes? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** Usted es Mari-Gómez al final del ACTO TERCERO ESCENA IV (página 104 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Mari-Gómez.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Biagioni, *Poesía completa*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *PUERTO* (páginas 122–123 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo se las arregla Biagioni aquí para que su paso por el puerto sea emocionante e intrigante a la vez?

o

20 Dé su apreciación de cómo la poetisa evoca un mundo surreal y mágico en **UNO** de los siguientes poemas.

ALGUIEN SE BUSCA EN ALTAMIRA (páginas 542–543 Adriana Hidalgo editora)
NOCTURNO (páginas 563–564).

o

21 Dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para que el ritmo llame la atención del lector en **UNO** de los siguientes poemas.

CANCIÓN PARA NO PROBARLA (página 86 Adriana Hidalgo editora)
CANCIÓN DE LA PENA CÓMODA (página 105)
CONCÉNTRICOS (páginas 383–384).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Quevedo, *Poemas escogidos*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Torcido, desigual, blando y sonoro* (páginas 148–149 Clásicos Castalia).

Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para expresar sus sentimientos mientras contempla las peculiaridades del arroyo.

o

23 ¿Cómo se vale el poeta de la repetición para entretener al lector en **UNO** de los siguientes poemas?

Pues amarga la verdad (páginas 219–221 Clásicos Castalia)

Yo, que nunca sé callar (páginas 221–223)

Poderoso caballero es don Dinero (versos 1–40 páginas 229–230).

o

24 Aprecie cómo el poeta se vale del lenguaje para hacer una crítica ingeniosa en **UNO** de los siguientes poemas.

No digas, cuando vieres alto el vuelo (página 92 Clásicos Castalia)

Las leyes con que juzgas, ¡oh Batino! (página 96).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.